

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Краснодарского края  
**«Краснодарский политехнический техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**

2022 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>СТР.</b>
<b>1 ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 02 «История изобразительного искусства»

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-11.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:** В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся актуализируется формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3	анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности	основы искусствоведения; историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; первоисточники искусствоведческой литературы
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
ОК 02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;	номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

	выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 09	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>80</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>78</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>2</b>
в том числе: Оформление коллажа, подготовка презентации, подготовка реферата	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Консультации к экзамену	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 06. История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<b>Содержание учебного материала</b> Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства» Краткая характеристика основных стилей и направлений в изобразительном искусстве	2	1
<b>Раздел 1</b> Характерные особенности искусства первобытного общества	<b>Содержание учебного материала</b> Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах	2	2
Тема 1.1 Первобытное искусство	Самостоятельная работа студентов: Подготовить доклады на тему: «Основные стили и направления в изобразительном искусстве»	1	
<b>Раздел 2</b> Определение стилевых особенностей искусства Древнего мира	<b>Содержание учебного материала</b> Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта.	2	2
Тема 2.1 Стилевые особенности искусства Древнего Египта			
<b>Раздел 3</b> Формирование эстетических взглядов Античного общества		4	6

<p>Тема 3.1 Стилевые особенности искусства Древней Греции.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Эгейское искусство. Периоды Архаики, Классики. Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вазопись.</p>	2	
<p>Тема 3.2 Стилевые особенности искусства Древнего Рима.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в архитектуре. Развитие римского скульптурного портрета. Фаюмские портреты.</p>	2	
<p><b>Раздел 4</b> Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов Средних веков</p>	<p>Самостоятельная работа студентов: Презентация на тему «Античное искусство»</p>	1	
<p>Тема 4.1 Стилевые особенности искусства Византии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодалный строй.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> Господствующая роль религии в искусстве. Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово-купольный. Храм святой Софии в Константинополе.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.</p>	2	
<p>Тема 4.2 Стилевые особенности искусства раннего Средневековья</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры. Орнамент.</p>	2	
<p>Тема 4.3 Стилевые особенности искусства позднего Средневековья</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле</p>	2	7
<p><b>Раздел 5</b></p>		8	

<p>Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов и национальных особенностей стран Востока</p>		
<p>Тема 5.1 Стилевые особенности искусства Китая</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства. Периоды Тан и Сун. Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа. Роль каллиграфии в живописи.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> Памятники архитектуры – Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запретный город в Пекине. Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 5.2 Стилевые особенности искусства Японии</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо. Связь искусства живописи с искусством каллиграфии.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах. Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К. Хокусая и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков. Традиционный японский дом, икебана</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Раздел 6</b> Характерные особенности искусства эпохи Возрождения</p>		<p>14</p>
<p>Тема 6.1 Характерные особенности искусства Италии</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Художественная реформа живописи Джотто де Бондоне. Раннее Возрождение (XV в.)</p>	<p>4</p> <p>2</p>
<p>Тема 6.2 Характерные особенности искусства раннего Возрождения</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Архитектура, скульптура, живопись. Творчество Брунеллески, Донателло, С.Боттичелли.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>8</p>
<p>Тема 6.3</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>

Характерные особенности искусства высокого Возрождения	Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Тема 6.4 Характерные особенности искусства позднего Возрождения.	Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Тема 6.5 Характерные особенности искусства немецкого и северного Возрождения	Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве художников: Джорджоне, Тициана.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Раздел 7</b> Исторические процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов Западной Европы XVIII - XVIII веков	Творчество А.Дюрер, Г.Гольбейн.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
Тема 7.1. Стиль барокко	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектуры. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана.	2	
Тема 7.2 Искусство Фландрии, Голландии, Испании.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Искусство Фландрии. Распространение стиля барокко на фламандское искусство. П.П. Рубенс, А. Ван-Дейк, Ф. Снейдерс.	2	
Тема 7.3 Стиль рококо	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Искусство Голландии XVIII века. Расцвет станковой реалистической живописи. Франс Хальс, Рембрандт В.-Р., Я.В. Дельфтский, мастера голландского натюрморта.	2	
<b>Раздел 8</b> Исторические процессы,	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Расцвет живописи. Эль – Греко, Хосе Рибера, Сильва Диего Веласкес. Мировое значение испанской живописи XVIII века.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо.	2	9
		8	

<p>влияющие на формирование эстетических взглядов Западной Европы XIX-XX веков</p>			
<p>Тема 8.1 Искусство Западной Европы XIX- XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена. Классицизм, идейные, и художественные принципы. Романтизм, Реализм, Критический реализм. Импрессионизм, Постимпрессионизм, Кубизм и футуризм, Сюрреализм, Оп-арт и поп-арт.</p>	8	2
<p><b>Раздел 9</b> Характерные особенности искусства России</p>		16	
<p>Тема 9.1 Искусство Древней Руси</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество. Символика и цвет в иконе. Строение иконостаза. Московская школа живописи А. Рублев, фрески Дионисия. Феофан Грек.</p>	2	2
<p>Тема 9.2 Искусство и стилевые особенности России XVIII века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Преобразования Петра I и их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства.</p>	2	
<p><b>Содержание учебного материала</b> Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини – создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский – колокольня Троице-Сергиевой Лавры. Краткая характеристика живописи первой половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин, Д. Матвеев, А. П. Антропов, И. Л. Аргунов.</p>	2	2
<p>Тема 9.3 Искусство и стилевые особенности России XIX-XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Национальный и гражданский подъем русского – искусства в период Отечественной войны 1812 года. Архитектура классицизма. Живопись. Реалистический портрет. Бытовая живопись.</p>	2	2
<p>Тема 9.4</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П.Брюллова. Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова. Бытовой жанр критического направления художника А.А. Федотова (1815 – 1852).</p>	2	2
			10

Социалистический реализм. Использование знаний в творческой и профессиональной работе	Социалистический реализм в живописи и скульптуре XX века. Работы Б.Иогансона, С.Герасимова, Ю.Пименова, А.Пластова. Портретная живопись. <b>Содержание учебного материала</b> М.В.Нестерова и П.Д.Корина Скульптура. В.И.Мухина «Рабочий и колхозница». Андеграунд. Э.Неизвестный, О.Рабин, И.Кабаков, Д.Краснопевцев, М.Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г. «Бульдозерная выставка» 1974 г.	2	
Итого		<b>78</b>	
Всего		<b>80</b>	
Консультации		-	
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета		диф.зач ет	

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История дизайна»

*Оборудование учебного кабинета:*

рабочее место преподавателя,

рабочие места обучающихся,

классная доска,

комплект наглядных пособий (плакаты, фотографии, иллюстрации, эскизы, планшеты, образцы и др.)

комплект учебно - методических пособий.

*Технические средства обучения:*

персональный компьютер,

проектор,

видеоматериалы

учебные электронные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Г.И.Данилова, Мировая художественная культура, учебник, ИЦ Академия, 2019

2. Л.Г.Емохонова, Мировая художественная культура, учебник, ИЦ Академия, 2019

3. Н.М.Сокольникова, История изобразительного искусства, учебник, 2020 г.

3. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, С.Е.Беляева, 2008г, ИЦ Академия.

4. История изобразительного искусства. (СПО). Учебное пособие: учебное пособие / Т.Б. Царева. — Москва: КноРус, 2019. — 196 с.

<https://www.book.ru/book/931121>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, проектов, практических исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>В ходе освоения учебной дисциплины студент умеет:</u></p> <p>- использовать свои знания в профессиональной деятельности.</p>	<p><u>Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– отбирать и оценивать факты, процессы, явления;</li><li>– выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;</li><li>– делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;</li><li>– осуществлять коррекцию(исправление)сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</li><li>– работать в группе и представлять как свою, таки позицию группы;</li><li>- проектировать собственную гражданскую позицию через проектирование общественных событий.</li></ul> <p><u>Формы оценки результативности обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка</li><li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка</li></ul>

<p><u>В результате освоения учебной дисциплины студент <b>знает:</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох.</li> </ul>	<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– домашние задания проблемного характера;</li> <li>– самостоятельная работа с информацией, документами, литературой;</li> <li>– подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</li> </ul> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся</li> <li>– формирование результата экзамена по дисциплине на основе ответа по утвержденному билету</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.</li> </ul>	<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– домашние задания проблемного характера;</li> <li>– самостоятельная работа с информацией, документами, литературой;</li> <li>– подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</li> </ul> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся</li> <li>– формирование результата экзамена по дисциплине на основе ответа по утвержденному билету</li> </ul>